

David Girard — Biographie détaillée :

À l'âge de quatre ans, David Girard s'intéresse déjà aux sons électroniques. À six ans, sa mère hérite d'un piano, ce qui l'incite à suivre des cours de piano classique pendant trois ans. Dès cette époque, David compose ses premières pièces, mais ce n'est qu'à partir de 1998 qu'il s'y adonne sérieusement. En 2000, il cofonde le groupe expérimental *Inorchestral* où il joue en tant que claviériste. La formation produit, en 2001, l'album *Neuroerspective*. C'est la même année que l'artiste se lance dans la production d'un premier album solo, à saveur techno ambient, intitulé *Hydrosphere* et mis sur le marché en août 2003 sous l'étiquette *Inorchestral*.



En avril 2005, après trois ans de préparation, germe son second album, *Vertbeat*. Inspiré par la cause environnementale, David collabore pour ce projet avec la Suissesse Françoise Comelli, violoncelliste de *Osmosaïc*, et le Vénézuélien Miguel Puerto, guitariste du groupe *Poligraf*. Également sorti sous l'étiquette *Inorchestral*, *Vertbeat* est distribué par *Statik Distribution* et est vendu sur les tablettes des grands magasins. De plus, la collaboration du vidéaste Cimon Charest pour chacun des deux albums permet la production de spectacles visuels et musicaux. La vidéo *Hydrosphere* a notamment remporté le prix spécial du jury au Festival international de l'Image sous-marine, à Rome en 2004.

Après huit ans de préparation, c'est en 2009 que paraît son troisième album solo, *George dans le puits*. C'est en 2001, à partir d'une histoire de son enfance, que naît l'idée de l'album. En 1983, son frère avait attaché à un piège à castor le singe en peluche de sa sœur et l'avait lancé au fond du puits familial. Le concept de l'album s'est par la suite développé et orienté vers une métaphore de la désillusion et de la mort de l'enfance. Une pièce est aussi inspirée du suicide d'un proche. L'artiste réalise une première ébauche de l'album en 2004, mais non satisfait, il retarde le projet pour se consacrer, à l'époque, au disque *Vertbeat*. Toujours d'actualité, le projet refait surface en 2008. David Girard refait des enregistrements, le retravaille et en fait un dernier mixage enfin satisfaisant, à ses yeux.

Inspiré par le groupe *Tangerine Dream* et de compositeurs tels que *Klaus Schulze* et *Vangelis*, son nouvel opus est le plus abouti, mais aussi le plus. Il diffère des premiers par son atmosphère riche et intense, son ton plus lent, mais aussi par une plus grande implication au niveau des instruments acoustiques comme la guitare sèche, la flûte et l'harmonica. À l'image d'autres artistes, il décide pour ce projet de rendre les pièces disponibles en version mp3 d'abord. En septembre 2009, son *George dans le puits* (lancement officiel le 6 décembre 2009) est mis en ligne, ainsi que des échantillons de l'album sur le site www.davidgirard.info. Pour le premier extrait éponyme de l'album, une collaboration avec le vidéaste Alain Jetté a permis la sortie d'une vidéo promotionnelle qui peut également être visionnée sur YouTube au: <http://www.youtube.com/watch?v=OpVR7LMMVgM>.

David Girard — Biographie courte

David Girard est d'abord connu pour son apport en tant que claviériste et compositeur au groupe expérimental *Inorchestral* qu'il cofonde en 2000. Il y collabore brièvement, le temps d'un album, *Neurospective*, paru en 2001. C'est la même année que David Girard se lance dans la composition de son premier album solo aux sonorités techno-ambient. *Hydrosphere* sera mis sur le marché en août 2003 et puis en avril 2005, ce sera le tour de *Vertbeat*. Les albums, distribués par *Statik Distribution*, sont vendus à grande échelle et se retrouvent même sur les tablettes des grands magasins. En 2004, l'extrait vidéo réalisé par Cimon Charest de l'album *Hydrosphere* a notamment remporté le prix spécial du jury du festival international de l'image sous-marine à Rome.

Il aura toutefois fallu attendre 2009 avant de sortir son nouvel album; *George dans le puits*, le plus abouti de tous. L'opus est aussi le plus personnel de David Girard, puisqu'inspiré de faits vécus et du suicide d'un proche. L'album est cette fois distribué selon une nouvelle approche: l'album de base et en version mp3 est d'abord rendu disponible en ligne tandis que l'album physique, lui, sera offert en version tirage limité. L'œuvre est donc en ligne depuis septembre et le lancement officiel est prévu ce 6 décembre. Des extraits des pièces peuvent être écoutés sur www.davidgirard.info et une vidéo éponyme de l'album, réalisée par Alain Jetté, peut être visionnée sur YouTube : <http://www.youtube.com/watch?v=OpVR7LMMVgM>.

Discographie :



George dans le puits –
septembre 2009 (David Girard)
1- Introduction (0:47)
2- Retour en 1983 (3:37)
3- Jo's plan (7:29)

- 4- George dans le puits (10:03)
- 5- Baba's trauma (6:05)
- 6- Le mal (6:06)
- 7- Davi's Dream (6:57)
- 8- Avancer sans oublier (4:47)



Vertbeat (CD + DVD) - avril 2005
(David Girard, Françoise Comelli
au violoncelle, Miguel Puerto à la
guitare)

- CD
- 1- La rosée matinale (4:51)
 - 2- Le dernier vol du Minikorg Dragonfly (5:47)
 - 3- Petite fleur (6:16)
 - 4- La vie et la mort du peuplier (4:05)
 - 5- Couché dans l'herbe (3:29)
 - 6- Un monde miniature (5:21)
 - 7- La puissance verte (6:26)
 - 8- Vertbeat (10 02)
 - 9- Une mer de brume (4:17)
- DVD (vidéo *La rosée matinale* et entrevue)

Hydrosphère (2 CD) - août 2003
(David Girard)

- CD
- 1- Hydrosphere (11:00)
 - 2- Echoes (5:09)
 - 3- Naiade (10:32)
 - 4- L'Aube (3:16)
 - 5- H2O (5:37)
 - 6- Quelques Minutes dans le Cerveau de Lotus (10:05)
 - 7- David's Memory (8:00)
- CD-Rom (vidéo *Hydrosphere*)

Neurospective - septembre 2001
(Groupe Inorchestral : David Girard, Hugo Roy,
Christian Leduc)

- 1- Le matou et la blatte (13:37)
- 2- Locomotive neuronale (9:35)
- 3- Interlude C (1:10)
- 4- Cuban Flute Piano (11:37)
- 5- Interlude B (1:04)
- 6- Cut-up sur le cancer (9:07)
- 7- Fleurs du chaos (2:28)
- 8- Trafic aérien (9:57)
- 9- La poussière du temps (7:23)